

Ata da Comissão de Redação do Plano Estadual de Cultura.

Dias: 15 e 16/09/2014
Secretaria de Estado da Cultura

No dia quinze do mês de setembro de 2014, reuniram-se no Auditório da Secretaria do Estado da Cultura os titulares e suplentes para dar início aos trabalhos de Sistematização de Informações, Elaboração e Redação do Plano Estadual de Cultura do Estado de São Paulo, atendendo ao estabelecido na Resolução SC 22 de 30 de abril do corrente ano.

Nesse primeiro dia, técnicos da Universidade Federal de Santa Catarina fizeram uma apresentação quanto à metodologia a ser aplicada para a elaboração desse Plano. Na sequência, o Senhor Secretário da Cultura, Marcelo Mattos Araujo, ao dar posse aos titulares e suplentes, agradeceu a contribuição dos membros da Comissão. A mesa informou que a presença dos suplentes no dia seguinte seria opcional.

No segundo dia (16/09), a mesa – composta por Jamil Scatena, Osterno Souza, ambos da Secretaria Estadual de Cultura, e Livia Andrade, analista técnica de Apoio à Elaboração dos Planos Estaduais de Cultura – sugeriu que se acatasse a proposta metodológica apresentada pelos técnicos da UFSC. Após longo debate, o grupo chegou ao consenso acatando a metodologia.

Em seguida, os presentes acataram que os Eixos da III Conferência Estadual de Cultura servirão como referência para nortear os trabalhos da Comissão, propostas essas que estão divididas em 04 Eixos. Dando prosseguimento, debateu-se sobre os pontos considerados mais relevantes:

- Importância do levantamento de dados por região e por linguagem. O titular de Franca, *Luciano José D. de Oliveira* sugeriu e se propôs a tabular a formulação conjunta pelos representantes regionais de um questionário para nivelar as informações;

- Necessidade de prolongar o tempo de redação do Plano Estadual de Cultura por causa da dificuldade da coleta de dados com os municípios. Este aspecto foi levantado pelo representante titular da região de *Itapeva*, *Flavio A. Carvalho*. Este item ficou de ser avaliado conforme o andamento dos trabalhos, uma vez que o calendário das reuniões tem seu término em 16 de Dezembro;

- Houve também concordância para apresentação oficial da Secretaria Estadual de Cultura de como o orçamento é dividido nos diversos programas e regiões;

- Consenso sobre a atenção na redação final para não haver redundância de propostas, para não repetir o que aconteceu na Conferência Estadual de Cultura, em que os mesmos aspectos apareceram em mais de um eixo;

- Gravação das próximas reuniões.

Após o almoço foram apresentadas seguintes propostas:

Proposta 1: A forma de trabalho a partir dos quatro eixos definidos na Conferência Estadual de Cultura. Cada eixo elegerá um coordenador e um relator, que irão compor o grupo facilitador.

Proposta 1A: A forma de trabalho a partir dos quatro eixos definidos na Conferência Estadual de Cultura, com o diferencial do **eixo um** ser discutido por toda Comissão. Cada eixo elegerá um coordenador e um relator, que irão compor o grupo facilitador.

Proposta 1B: A forma de trabalho a partir dos quatro eixos definidos na Conferência Estadual de Cultura, mas que no final os quatro eixos reúnam e tragam a discussão para todo o grupo.

Proposta 2: Antes da divisão por eixos, uma discussão com todo grupo sobre a situação da cultura no Estado de São Paulo. Em outras palavras, o que o pessoal da UFSC chama de análise situacional.

Depois da apresentação, o titular de Franca sugeriu a fusão das propostas, conforme segue:

A forma de trabalho a partir dos quatro eixos definidos na Conferência Estadual de Cultura, com o diferencial do **eixo um** ser discutido por toda Comissão. Cada eixo elegerá um coordenador e um relator, que irão compor o grupo facilitador (aquele que ajudará na organização do cronograma de atividades da comissão). Proposta essa aceita com os seguintes adendos:

- a) Os relatores e coordenadores de cada grupo terão a incumbência de apresentar suas discussões e propostas de seus eixos a toda Comissão, que poderá acrescentar ou retirar proposições.
- b) O coordenador e relator do **eixo um** farão o papel de coordenação geral, para garantir - junto com a analista técnica de Apoio à Elaboração dos Planos Estaduais de Cultura - que a redação final do Plano Estadual de Cultura tenha coerência entre todos os eixos.

Na seqüência, a Comissão iniciou um debate sobre a participação dos suplentes. A mesa informou que, a partir dos próximos encontros, a presença dos suplentes estava vinculada à ausência do titular.

Neste momento, *Miriam Regines Fontana, suplente de Ribeirão Preto*, informou que pediu permissão para participar, com a condição da Secretaria Municipal de Cultura de sua cidade, arcar com as despesas da vinda aos encontros. Ela recebeu resposta positiva, mas a mesa informou que na condição de suplente não teria o direito a voto.

A Comissão alegou autonomia para decidir sobre a participação dos suplentes e encaminhou a votação. Mais uma vez, foi alertada pela mesa que a soberania da Comissão não poderia ultrapassar o texto da Resolução SC 22, que estabelece claramente a competência da Comissão. A Secretaria ficou de ser ouvida sobre essa posição da Comissão. Mesmo assim, iniciou-se o processo de votação:

A primeira proposta pleiteava a participação da suplência com direito a voz. Foram 30 votos e 1 abstenção. A segunda reivindicava a participação da suplência com direito a voz e voto. Foram 21 votos a favor, 7 contrários e 6 abstenções. A terceira votação pleiteou a presença da suplência com direito a voz, voto e bancada pelo Estado. Foram 42 votos a favor e 6 abstenções.

Os representantes regionais se reuniram para a elaboração do questionário. Foi acordado que a analista enviará o diagnóstico dos últimos dez anos da Cultura no Estado de São Paulo.

Também ficou definido que a próxima reunião terá como pauta:

- a) A apresentação da Secretaria Estadual de Cultura com o mapa de como estão distribuídos regionalmente os serviços e o orçamento no Estado.
- b) Devolutiva dos representantes regionais sobre a situação de sua região.

O passo seguinte foi a eleição dos coordenadores e relatores por eixo e adesão aos grupos, que ficaram assim:

Eixo 1

Relator: Sebastião Soares

Facilitador: Armarantino Jesus de Oliveira

Integrantes: Toda Comissão

Eixo 2

Relator: José Pedro da Silva Neto

Facilitador: Dário Neto

Integrantes:

- 1-Izabel Christina Galvão da Silva – Pontos de Cultura
- 2-Beatriz Maria Vianna Rosa – Campinas
- 3-Maria Isabel de Assumpção – Circo
- 4-Rodrigo Bruno Lima – Capoeira
- 5-Silvana Pereira Gimenes – Conselho da Pessoa com Deficiência
- 6-Henry Mascaros – Araçatuba
- 7-Alessandra Regina Gama – Capoeira
- 8-Leila Moreira da Silva – Marília
- 9-Osni Ribeiro – Indicação da Secretaria
- 10- Marisa Phailpert Lajolo

Eixo 3

Relatora: Isabela Umbuzeiro Valent

Facilitador: Benedito Donizete Alemão Packer

Integrantes:

- 1-Marcos Pardim – Sorocaba
- 2-Denise Campos Justino – Marília
- 3-Virginia Chiaravalloti – SESC
- 4-João Paulo Leite Guadanucci – SESC
- 5- Marilia Bonas Conte – São Paulo
- 6- Cristiane Bernardino Dias – Hip Hop
- 7-José Vinagre – Bauru
- 8-Ricardo Rodrigues – Bauru
- 9- Ester Alves Conceição – Presidente Prudente
- 10-Mariah Agatha Lima – Comunidade LGBT
- 11-Eliza Gabriel da Costal – Comunidade Negra
- 12- Carlos Camilo Mourão Junior – Patrimônio

Eixo 4

Relatora: Débora Bergamini Moreira da Silva

Facilitador: Carlos Pereira Júnior

Integrantes:

- 1-Celso Aguiar – Presidente Prudente
- 2- Carlos Alberto Pereira Júnior – Registro
- 3- Osvaldo Leão – Itapeva
- 4-Veguinaldo Rodrigues – São Paulo Capital
- 5- Carlos José Fernandes Neto – Música
- 6-Rossana Foglia – Áudio Visual
- 7-Flávio Carvalho – Itapeva
- 8-André Ravasco – São José dos Campos
- 9-Adriana Ferrari – Siseb
- 10-Luciano Dami – Franca
- 11-Davidson Kaseker – Sisem
- 12-Maria Stela Cabral – Grande São Paulo
- 13-Marinês Manhoni – São José do Rio Preto

- 14-Hadailton J. Teixeira – São José do Rio Preto
- 15-Douglas Pinheiro – Grande São Paulo
- 16-Adonias Garcia – Barretos
- 17-Raul Christiano – Santos
- 18-Ana Teixeira – Dança
- 19-Marlene Querubin – Circo
- 20-Miriam Fontana – Ribeirão Preto
- 21- Luciana Camila Dórcia Tápias Pupa de Freitas – Piracicaba
- 22-Ricardo Portari Filho – Araraquara
- 23- Gabriel Fontes Paiva – Teatro
- 24- Mateus Sartori – São Paulo